EXTENSIONES DE ACORDES

Son notas que están por encima de la octava y sirven para embellecer el acorde y darle una sonoridad o color determinado.

Ejemplo:

ARPEGIO EXTENSIONES

Esto nos da que, agregando en forma consecutiva las extensiones a las notas del arpegio, tenemos las 7 notas de una escala por relación de intervalos de 3ras.

TENSIONES DIPONIBLES

Para que una tensión sea disponible, ésta no puede estar a un semi-tono de la nota del arpegio que le antecede.

Aquí un cuadro explicativo:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| JÓNICO | 9na |  | 13na |
| DÓRICO | 9na | 11na | 13na |
| FRIGIO |  | 11na |  |
| LIDIO | 9na | #11na | 13 na |
| MIXOLIDIO | 9na |  | 13 na |
| EÓLICO | 9na | 11na |  |
| LOCRIO |  | 11na | b13 |

ACORDES SUSPENDIDOS

Un acorde suspendido se construye sin la tercera, reemplazándose ésta por una de las notas próximas a la misma, es decir, la cuarta o la segunda.

Por carecer de tercera, el acorde suspendido puede usarse tanto en lugar de acordes Mayores como menores.

De esta manera se construyen las fórmulas de estos acordes:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| TIPO DE ACORDE | I | II ó IV | V | VII |
| G sus 2 | G | A | D |  |
| G sus 4 | G | C | D |  |
| G7 sus 2 | G | A | D | F |
| G7 sus 4 | G | C | D | F |